

EL VIEJO POETA

CONVERSACIÓN PARA ESTUDIANTES DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

DESTINATARIOS

La tarea está dirigida a estudiantes extranjeros de nivel avanzado interesados en consolidar y ampliar su conocimiento sobre la lengua española a través de la interacción o expresión oral.

OBJETIVOS

Leer y comprender textos en español utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal.

Utilizar la lengua española como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción, sirviéndose de ella para representar e interpretar la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento y las emociones.

Promover el aprendizaje colaborativo en el aula, entendida como espacio de comunicación.

Incentivar la argumentación de ideas en español de los alumnos y el debate dialéctico.

Incrementar el caudal léxico de los alumnos.

Hablar sobre el relato indicando la acción, el tiempo y los protagonistas que intervienen para evaluar hipótesis que descifren posibles significados de sus roles.

Expresar experiencias vitales desde la interioridad.

Expresar una realidad o un entorno desde un punto de vista artístico.

Hablar sobre la inquietud que habitualmente produce a la gente encontrarse con personas con estados alterados de conciencia.

Implementar la importancia de escuchar a las personas más desfavorecidas y ofrecerles cordialidad.

Introducir el lenguaje literario como noción de desvío del lenguaje estándar.

Entender España y su cultura: presentación de Salamanca a los alumnos. Universidad y arte.

Introducción de Ramón del Valle-Inclán como integrante de la generación del 98.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Introducción geográfica y cultural de Salamanca.

¿Sabías que a Salamanca se la conoce como la ciudad del plateresco?

¿Qué crees que el autor quiere expresar con esta metáfora?: *Camina con un cuaderno bajo el brazo y el puño encrespado, gritando, gesticulando con dureza. A veces llorando de desesperación e impotencia, perdido en una ficticia fachada plateresca.*

¿Por qué la gente se aparta del viejo poeta?

¿Cuál crees que es el problema del viejo poeta? Elabora, comparte y debate teorías con tus compañeros.

¿Qué opinas del siguiente fragmento literario del escritor mexicano José Emilio Pacheco?:

La perra infecta, la sarnosa poesía,

risible variedad de la neurosis,

precio que algunos pagan

por no saber vivir.

La dulce, eterna, luminosa poesía.

Una enfermedad de la conciencia.

¿Crees que de alguna manera se puede relacionar este fragmento con el relato?

¿Crees que el universitario pierde el tiempo relacionándose con el viejo poeta?

CLAVES PARA LA COMPRENSIÓN DEL RELATO

La forma de narración que ha escogido el autor para “El Viejo Poeta” así como el lenguaje un tanto anacrónico de los diálogos se asemejan al relato “Tragedia de Ensueño” del libro *Jardín Umbrío* de Valle-Inclán. Es un tributo que el autor rinde a este escritor de la generación del 98 del que es gran admirador.

Lee estas palabras del autor:

... Estudié filología en la Universidad de Salamanca, en el Palacio de Anaya, frente a la catedral. Siempre me dirigía a la facultad por la Rúa, la calle que va de la Plaza Mayor a la Plaza de Anaya. Casi siempre en el trayecto me encontraba a Ramón, el viejo poeta, del que me hice gran amigo. Era tal como lo he descrito en el relato. La mitad de

los exámenes los preparé en Las Caballerizas, la cafetería de la Facultad, habitualmente acompañado de personas peculiares y entrañables como Ramón. Un día me encontraba allí tomando café con el viejo poeta y su sombra, intentando terminar una traducción que tenía pendiente. Entró en la cafetería un individuo que de lejos se le veía que padecía algún tipo de psicosis. Lloraba y reía al mismo tiempo, errático, persignándose sin cesar. Inmediatamente Ramón se alzó y se dirigió a hablar con él. Estuvo un buen rato. Cuando volvió, el viejo poeta me miró fijamente a los ojos y me dijo: “Raúl, a veces solo con escuchar a una persona puedes sacarla de un drama existencial”. Jamás he olvidado esta frase. Esta es solo una de las muchas lecciones que me dio el viejo poeta.