

LATIDOS

CONVERSACIÓN PARA ESTUDIANTES DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

DESTINATARIOS

La tarea está dirigida a estudiantes extranjeros de nivel avanzado interesados en consolidar y ampliar su conocimiento sobre la lengua española a través de la interacción o expresión oral.

OBJETIVOS

Leer y comprender textos en español utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal.

Utilizar la lengua española como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción, sirviéndose de ella para representar e interpretar la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento y las emociones.

Promover el aprendizaje colaborativo en el aula, entendida como espacio de comunicación.

Incentivar la argumentación de ideas en español de los alumnos y el debate dialéctico.

Incrementar el caudal léxico de los alumnos.

Hablar sobre el relato indicando la acción, el tiempo y los protagonistas que intervienen para evaluar hipótesis que descifren posibles significados de sus roles.

Saber describir y expresar la dimensión espiritual del ser humano.

Ser capaz de describir y analizar la sociedad en la que el alumno está inmerso.

Reconocer y expresar diferentes interpretaciones del mundo.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Valery es un inmigrante sin familia, sin amigos. Vive aislado e incomunicado. ¿Crees que el protagonista es muy diferente a él?

¿Cuáles son los nexos de unión en la relación entre Valery y el protagonista? ¿La definirías como una relación de amistad?

¿Qué crees que simboliza el reloj? ¿En tu opinión es un objeto maldito?

Los logros de la humanidad se deben a una atención profunda y contemplativa. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación?

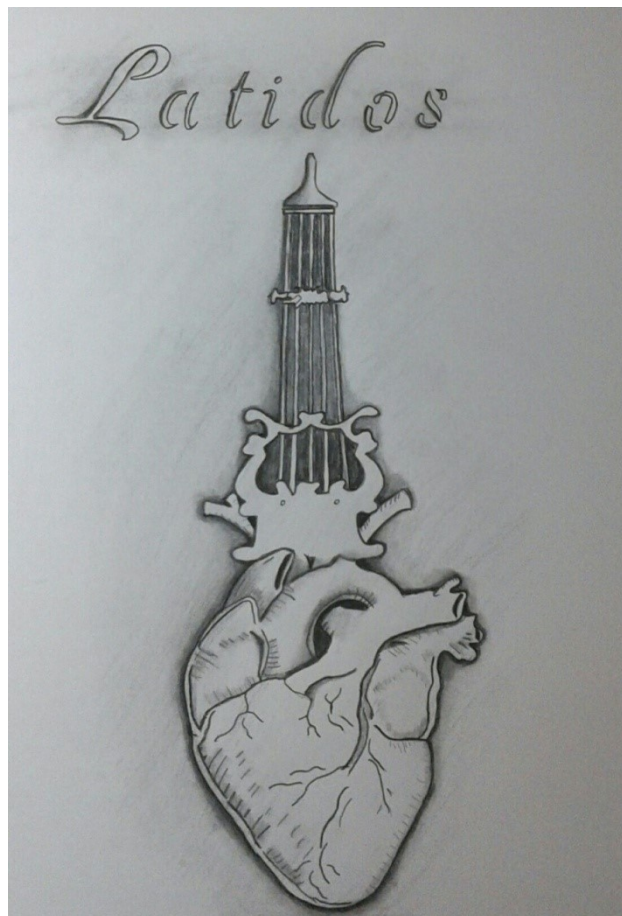
La atención dispersa es una técnica de supervivencia imprescindible para los animales salvajes. Incluso a la hora de comer tienen que estar pendientes a la vez de la comida, de los restos de animales que rivalizan con él mientras come, de los demás depredadores que le amenazan, etcétera. ¿Crees que la sociedad actual tiende a una atención dispersa o a una atención profunda?

En tu opinión, la tecnología mal utilizada manifestada en un exceso de estímulos, informaciones e impulsos, ¿constituye un progreso o una regresión a la vida salvaje?

Sin atención profunda o contemplativa se pierde el don de la escucha y las comunidades que no escuchan están destinadas al fracaso ¿Estás de acuerdo con esta afirmación?

¿Crees que el protagonista ha sido condenado por un objeto maldito o que no se siente identificado con la sociedad en la que vive?

¿Qué te sugiere esta lámina del autor?:



CLAVES PARA LA COMPRENSIÓN DEL RELATO

Presentación del libro en el Episcopio de Ávila, el 17 de abril de 2017.

Sonsoles Sánchez-Reyes, Teniente Alcalde del Ayuntamiento de Ávila, inaugura el acto.

K. Halina Krzywicka, representante de la Editorial Atlantis, realiza la introducción.

Fernando Romera Galán, escritor y profesor de literatura, presenta al autor.

Extractos de la intervención del autor:

[...] *Latidos* es el relato que abre el libro *En la Penumbra de la Realidad* y constituye una declaración de intenciones de lo que significa la obra en su totalidad.

La tienda de segunda mano existe tal cual se describe, su dueño es lituano y el reloj y la mecedora se los compré a él y están en mi casa. Primera característica del libro: todos los relatos han surgido de experiencias vitales reales. Posteriormente he recubierto estas experiencias de ficción hasta amalgamar un conjunto que es expresión de mi interpretación del mundo y de mi visión de la realidad.

Latidos representa una exaltación radical del mundo contemplativo, el cual se muestra simbolizado en el relato por el reloj carrillón. Para explicaros este simbolismo, primero permitidme que os introduzca ciertos conceptos clave que lo desentrañan:

Dentro de la sociedad del siglo XXI hemos pasado a ser sujetos de rendimiento que nos autoexplotamos a nosotros mismos. Hay que rendir, hay que ser productivos. Resulta mucho más rentable convencer a la gente de que se autoexplote, de que uno mismo sea su verdugo y su víctima. Si en el siglo XX nada era posible, ahora nada es imposible. Nos imbuen de una positividad sin límites. Este exceso de positividad se manifiesta en un exceso de estímulos, informaciones e impulsos. Nos crean necesidades que se venden como derechos irrenunciables: el derecho a internet, el derecho a estar interconectados, el derecho a formar parte de una cultura global, el derecho a ser aceptado y reconocido en las redes sociales, el derecho a tener *adsl* para navegar a la máxima velocidad, el derecho a tener un móvil de última generación, etc... Si no es así, parece que estamos excluidos socialmente. Estos supuestos derechos en realidad son deberes encubiertos. También encontramos el derecho a estar siempre joven y guapo, el derecho a una alimentación con cuyos anticuerpos sospechosamente no enfermaremos nunca, el derecho a una felicidad absurda y el derecho a algo tan antinatural como la negación de la muerte. Estos últimos derechos competen de forma más concreta al relato *La última voluntad*.

Volviendo a *Latidos*, ¿vais al cine? ¿Os habéis fijado en que la mayoría de la gente no es capaz de ver una película sin estar pendiente del Whatsapp? ¿Os habéis fijado en ciertos grupos de amigos que salen a tomar algo y que todos están pendientes de los móviles a la vez que intentan tener una conversación coherente? ¿No os ha llamado

nunca la atención ver parejas en un coche con los niños detrás enganchados a las tablets a la vez que escuchan música con los cascos y con una película puesta en los respaldos de los sillones delanteros?

[...] Llegados a este punto os introduzco el concepto de multitasking o multitarea que es una característica de los sistemas operativos modernos. La multitarea permite ejecutar varios procesos al mismo tiempo, pero... ¿las personas somos meros sistemas operativos? En mi opinión no. Al contrario. La multitarea no significa un progreso para la civilización, sino una regresión a la vida salvaje.

El multitasking es una técnica de atención imprescindible para la supervivencia en la selva. Incluso para poder comer o copular el animal salvaje está obligado a distribuir su atención en diversas actividades, es decir, necesita una atención dispersa. Quedaos con este concepto y analizad si os sentís identificados con este tipo de atención. ¿La reconocéis en vosotros mismos o en vuestro entorno?

Sin embargo, los logros de la humanidad se deben a una atención profunda y contemplativa. Citando a Nietzsche, la vida humana termina en una hiperactividad mortal cuando de ella se elimina todo elemento contemplativo. Deberíamos frenar un poco el exceso de actividad a la que hemos sometido nuestras vidas, el exceso de informaciones y estímulos a los que anteriormente me he referido y relajarnos. Sin relajación se pierde el don de la escucha, y una comunidad o una sociedad que pierde el don de la escucha está condenada al fracaso.

[...] Una vez que he introducido estas ideas fuerza, volvamos al relato. El protagonista vuelve a conectar con el mundo contemplativo cuando en la tienda de Valery entra en contacto con el reloj a través de los sentidos del oído y de la vista. Encuentra a través de los sentidos las huellas para volver a casa, es decir, para volver a la naturaleza contemplativa que caracteriza la naturaleza del ser humano. Resulta curioso que el misticismo cristiano, el sufismo del islam, el budismo zen y ciertas teorías del arte y de la filosofía coincidan plenamente en esta característica identitaria del ser humano y en la persecución de esas huellas.

Valery, el lituano, es un inmigrante y un *outsider*, una persona que vive al margen de la sociedad. El protagonista, después de conocer a Valery, irá evolucionando hasta llegar a ser como él. Valery hace de enganche entre el protagonista y el retorno al mundo contemplativo, simbolizado por el reloj. Al principio el lituano se niega a vendérselo porque sabe muy bien que la entrega a ese mundo contemplativo conlleva una condena, una maldición en la que está seguro de que el protagonista se verá atrapado. Y así ocurre. Finalmente el protagonista termina preso en ese mundo, un mundo al que está destinada su alma por naturaleza renunciando radicalmente al mundo exterior, al mundo físico, renunciando incluso a su cuerpo. ¿A cambio de qué? A cambio de la eternidad del alma entendida como contemplación [...]