

MIEDO NOCTURNO

CONVERSACIÓN PARA ESTUDIANTES DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

DESTINATARIOS

La tarea está dirigida a estudiantes extranjeros de nivel avanzado interesados en consolidar y ampliar su conocimiento sobre la lengua española a través de la interacción o expresión oral.

OBJETIVOS

Leer y comprender textos en español utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal.

Utilizar la lengua española como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción, sirviéndose de ella para representar e interpretar la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento y las emociones.

Promover el aprendizaje colaborativo en el aula, entendida como espacio de comunicación.

Incentivar la argumentación de ideas en español de los alumnos y el debate dialéctico.

Incrementar el caudal léxico de los alumnos.

Hablar sobre el relato indicando la acción, el tiempo y los protagonistas que intervienen para evaluar hipótesis que descifren posibles significados de sus roles.

Describir costumbres y supersticiones del país de origen de cada alumno.

Expresar creencias individuales y argumentarlas para compartirlas y debatirlas.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

El inicio del relato evoca el ambiente rural castellano de principios del siglo XX. ¿Ves similitudes con tu país o con alguna región de él? ¿Existían o siguen existiendo también supersticiones? Descríbelas.

Entre la abuela María y el protagonista hay una generación intermedia. ¿Qué opinas de la actitud del padre?

Recuerdas alguno de tus temores infantiles. ¿Cómo lo superaste?

¿Qué crees que simboliza el anciano que se le muestra al protagonista?

¿Crees que el protagonista antes de la aparición del anciano era consciente de la fugacidad de la vida y de la muerte?

¿Eres consciente del paso del tiempo en nuestras vidas? ¿Cuándo tomaste consciencia de ello y cómo?

Para aprender a vivir, primero hay que aprender a morir. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación?

¿Qué te sugiere la imagen de este cuadro de Bervel Cao?:



¿Qué te sugiere esta lámina del escritor?:



Lee estas palabras del autor:

... Algunos familiares que han leído este relato me han preguntado si con la abuela María me refiero a mi abuela materna. Bien... En cuanto a la descripción de su apariencia, según me transmitió mi madre, me inspiro en mi bisabuela por parte de ella. Sin embargo, el halo de misterio que rodea al personaje está inspirado en la Señora María, una curandera de una pequeña aldea de Ávila llamada Navandrinal de la Sierra. Alta montaña, naturaleza agreste, nieve y lumbres bajas. A lo largo de mi vida acompañé varias veces a mi madre a visitarla. ¿Qué podría decir de ella? Curaba a gente a través de hierbas medicinales. Es cierto que curaba. ¿Adivinaba? Soy testigo aún incrédulo de que sí. Todavía hoy en día recuerdo conversaciones con ella y afirmaciones suyas, a bocajarro, en las que nunca he conseguido hallar las claves para que llegara a ellas utilizando una deducción lógica. Poco antes de su muerte acompañé por última vez a mi madre. La Señora María no estuvo mucho tiempo con ella. No sé por qué ni para qué me mandó pasar a mí. Descerrajó varias puertas cerradas a cal y canto en mi alma y dijo hacerme un regalo. Tres frases. Un mantra que debía repetir interiormente en caso de dificultad y que nunca debía pronunciar en voz alta. A pesar de los años pasados, cuando me encuentro en un apuro, inconscientemente ese mantra emerge de lo más profundo de mi ser.