

LA NOCHE DE SAN JUAN

CONVERSACIÓN PARA ESTUDIANTES DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

DESTINATARIOS

La tarea está dirigida a estudiantes extranjeros de nivel avanzado interesados en consolidar y ampliar su conocimiento sobre la lengua española a través de la interacción o expresión oral.

OBJETIVOS

Leer y comprender textos en español utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal.

Utilizar la lengua española como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción, sirviéndose de ella para representar e interpretar la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento y las emociones.

Promover el aprendizaje colaborativo en el aula, entendida como espacio de comunicación.

Incentivar la argumentación de ideas en español de los alumnos y el debate dialéctico.

Incrementar el caudal léxico de los alumnos.

Hablar sobre el relato indicando la acción, el tiempo y los protagonistas que intervienen para evaluar hipótesis que descifren posibles significados de sus roles.

Entender España y su cultura: costumbres y prácticas sociales de la cultura española. Diferencias en España entre norte y sur.

Los payos y los gitanos.

La mar y el mar en Rafael Alberti como representante de la generación del 27.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Introducción cultural a la celebración de la Noche de San Juan en España: ritos y significado.

Introducción al rol del pueblo gitano en España y sus manifestaciones y aportaciones culturales. Variantes lingüísticas. La lengua romaní.

¿Cómo te imaginas el lugar dónde se ambienta el principio del relato y qué clase de personas crees que lo frecuentan? ¿Son muy diferentes?

El Faro del Diablo marca una frontera entre el norte y el sur. ¿Se podría interpretar según el relato que simboliza una frontera sociocultural entre el norte y sur de España? ¿Conoces estereotipos sobre estas diferencias?

¿Cómo definirías la relación entre el protagonista y El Viejo? ¿Se observa una evolución de su relación a lo largo del relato?

Rafael Alberti, uno de los máximos exponentes de la poesía de la Generación del 27, escribió *Marinero en Tierra* y hablaba del mar en femenino. Se dice que la gente que ama el mar se refiere a él en este género. ¿Cómo evoluciona en el relato el tratamiento del género del mar?

Tú qué prefieres decir, ¿el mar o la mar? ¿Qué simboliza para ti?

“*La mar no entierra a sus muertos*”. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación del protagonista del relato?

CLAVES PARA LA AMBIENTACIÓN DEL RELATO

El relato se ambienta en Almería, en una zona de la bahía de la Capital conocida como Pescadería en la que conviven payos y gitanos.

En Almería se encuentra el parque natural de Cabo de Gata de gran importancia ecológica y turística.

El Faro del Diablo está inspirado en el Faro de San Telmo, situado a la entrada de Pescadería.

El desenlace del relato está inspirado en la zona costera de Las Negras, una localidad pesquera de Almería. Durante una tempestad la mayoría de los hombres del pueblo perdieron la vida y el pueblo quedó prácticamente habitado por mujeres de luto, de ahí el nombre.